

CULTURA, ARTE E SOCIETÀ AL TEMPO DI JUVARRA

A CURA DI
GIUSEPPE DARDANELLO

Il percorso di Filippo Juvarra (1678-1736) si misura tra due esperienze culturali cui egli contribuì a dare forma e idee.

Da una parte, il clima della Roma del primo Settecento animato dalla cerchia del Cardinal Ottoboni e dall'Accademia dell'Arcadia e fautore di una nuova centralità attribuita alla figura dell'artista dall'Accademia di San Luca, che orientava verso una profonda riflessione sulla complessa esperienza della tradizione barocca. Dall'altra, la volontà da parte di Vittorio Amedeo II di Savoia di mettere mano al progetto dell'allestimento di uno Stato moderno, che investì non solo la politica e la società ma



anche la letteratura, la filosofia, la musica, il teatro, l'architettura e le arti visive.

Con questo volume collettaneo la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura promuove il primo titolo della nuova collana Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco – Borse di alti studi e premi che pubblica ricerche di

giovani studiosi nelle discipline umanistiche, promosse tramite borse di alti studi e premi dal Programma sul Barocco.

Le borse di studio 2013 hanno sviluppato percorsi di ricerca nell'ambito cronologico dell'età di Juvarra, attinenti ad arte, architettura, musica e teatro, storia sociale e letteratura.

The career of Filippo Juvarra (1678-1736) was influenced by two cultural experiences that he contributed to shaping himself with his ideas. One was Rome's cultural climate in the early 18th century, the other was Victor Amadeus II of Savoy's resolve to shape a modern State.

GIUSEPPE DARDANELLO, professore associato di Storia dell'arte moderna dell'Università di Torino, è stato tra i curatori delle mostre *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750* (Stupinigi 1999), *Guarini, Juvarra, Antonelli. Segni e simboli per Torino* (2008) e *Andrea Pozzo (1642-1709). Pittore e prospettico in Italia settentrionale* (Trento 2009). Studioso di Storia dell'arte e dell'architettura moderna la sua attività di ricerca si è principalmente incentrata sui rapporti e le reciproche influenze tra pittura, architettura e ornamentazione. Ne rendono conto i saggi pubblicati per la collana «Arte in Piemonte», di cui ha seguito la curatela di più volumi *Sperimentare l'architettura*, 2001; *Sculture nel Piemonte del Settecento*, 2005; *Disegnare l'ornato*, 2007.

Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco.

Quaderni delle borse di alti studi e dei premi, vol. 1

2018, cm 17 × 24, XIV-270 pp. con 4 figg. n.t. e 166 ill. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 6526 5]

<https://www.olschki.it/libro/9788822265265>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

TEL. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze, Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

FAX (+39) 055.65.30.214