

ARCHIVI

a. XVII - n. 1 (gennaio-giugno 2022)

cleup

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA

ARCHIVI

a. XVII-n. 1 (gennaio-giugno 2022)

cleup

«Archivi»: peer reviewed journal (double blind)

Direttore responsabile: Giorgetta Bonfiglio-Dosio

Comitato scientifico italiano

Micaela Procaccia (vice-direttore), Stefano Allegrezza, Dimitri Brunetti, Marco Carassi, Paola Carucci, Concetta Damiani, Pierluigi Feliciati, Stefano Gardini, Maria Guercio, Marco Lanzini, Leonardo Mineo, Stefano Pigliapoco, Francesca Pino, Raffaele Pittella, Antonio Romiti, Silvia Trani, Carlo Vivoli, Gilberto Zacché

Comitato scientifico estero

Esther Cruces Blanco (Malaga), Luciana Duranti (Vancouver), Fiorella Foscarini (Toronto), Didier Grange (Ginevra), Marianna Kolyva (Corfù)

Segreteria di redazione: Biagio Barbano, Maria Grazia Bevilacqua, Paola Mutti, Remigio Pegoraro

Inviare i testi a: giorgetta.bonfiglio@gmail.com

I testi proposti devono essere contributi originali inediti e, per essere accettati, saranno sottoposti in forma anonima all'esame prima del Comitato scientifico e poi di *referee* a loro volta anonimi.

I testi non accettati non saranno restituiti.

La rivista non assume responsabilità di alcun tipo circa le affermazioni e i giudizi espressi dagli autori.

Periodicità semestrale

ISSN 1970-4070

ISBN 978-88-5495-472-4

DOI: ciascun articolo, eccezion fatta per le *Recensioni e segnalazioni bibliografiche*, ha il proprio DOI, indicato nella griglia di presentazione.

© 2022 ANAI

Iscritta nel Registro Stampa del Tribunale di Padova il 3/8/2006 al n. 2036

Abbonamento per il 2022: Italia euro 50,00 – Estero euro 70,00 *da sottoscrivere con:*

ANAI Associazione Nazionale Archivistica Italiana

c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

viale Castro Pretorio, 105 – 00185 Roma – Tel. 06 491416

web: www.anai.org e-mail: segreteria@anai.org pec: anai@pec.net

Conto corrente postale: 17699034; IBAN: IT45C0306967684510753960031!!

Partita IVA: 05106681009; Codice fiscale: 80227410588

Archivi

XVII/1 (gen.-giu. 2022)

storia (1878-1958), superando di gran lunga le disposizioni legislative adottate in qualsiasi altro Stato del mondo nel medesimo tempo.

Luca Carboni*

CLAUDIO BERMOND, FAUSTO PIOLA CASELLI, *Filantropia e credito. Atlante dei documenti contabili dalla Compagnia all'Istituto bancario San Paolo di Torino (secoli XVI-XX)*, con la collaborazione di Anna Cantaluppi, Firenze, Leo S. Olshki, 2020, p. XXII-280, ill. a colori

La Fondazione 1563 per l'arte e la cultura della Compagnia di San Paolo, che tra le altre benemerite attività svolge anche la funzione di conservatrice attenta e intelligentemente vivace dell'Archivio storico della Compagnia, ha promosso la pubblicazione di questo pregevole volume. Definito «atlante» dagli stessi autori, il libro costituisce un contributo di tutto rilievo sia per l'archivistica sia per la diplomatica speciale. Attraverso i documenti, accuratamente scelti e stupendamente riprodotti e commentati con ampi rinvii al contesto, sono ricostruite, con la concretezza del quotidiano svolgimento delle attività istituzionali, le vicende dell'opera pia, prima, e delle istituzioni bancarie di differente profilo, poi. La ricostruzione della storia secolare dell'istituto è effettuata con rigore filologico, attento alla produzione documentaria determinata da norme giuridiche e da saperi specialistici, e non assume mai toni celebrativi deteriori. Il volume, che ha una veste editoriale di ottimo livello, può rappresentare un modello eccellente di valorizzazione del patrimonio archivistico, oltre che di storiografia capace di far dialogare fonti differenti. Inoltre è notevole il contributo offerto a chi si occupa di diplomatica, perché aiuta a uscire dai ristretti recinti di molti insegnamenti universitari per dischiudere un mondo, ricco di suggestioni e facilmente comprensibile anche a un pubblico non specializzato, guidato alla comprensione di documenti che magari ha avuto modo di maneggiare, ma senza la dovuta consapevolezza. Infine, per chi si occupa di contabilità e amministrazione questo atlante è un prezioso contributo per effettuare comparazioni, sempre necessarie, tra usi documentari e tecniche archivistiche di differenti aree.

Giorgetta Bonfiglio-Dosio

Documenti sonori. Voce, suono, musica in archivi e raccolte, a cura di Dimitri Brunetti, Diego Robotti, Elisa Salvalaggio, Torino, Regione Piemonte, Centro studi piemontesi, 2021 (Archivi e biblioteche in Piemonte, 5), p. 594

Non si può che esser grati ai curatori per questo interessante e poderoso lavoro, che propone un'ampia panoramica sullo stato dell'arte nella definizione e nel trattamento del documento sonoro.

Il volume è articolato in quattro sezioni: *Beni sonori e ambiti di ricerca* (p. 19-227), *Strumenti tecnici e supporti* (p. 229-294), *Esperienze in Piemonte* (p. 297-450), *Esperienze in Italia* (p. 453-576). L'impostazione appare da subito chiara e condivisibile: la prima

* Archivista dell'Archivio Apostolico Vaticano.