

CARTE D'ARTISTA

► **12.02.2024**

**Strategie conservative e
prassi operative**

Iscrizioni

info.piemonte@anai.org

Archivio di Stato di Torino
Sala conferenze | Piazzetta Mollino

Partecipazione libera
in presenza e online

► h. 10.30 QUANDO, COME E PERCHÉ. IL RESTAURATORE AL SERVIZIO DI ARCHIVI, BIBLIOTECHE E COLLEZIONI

Michela Cardinali, Luca Avataneo, Ambra D'Aleo Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"

► h. 11.15 DIAGNOSTICA SCIENTIFICA PER L'ARTE E I BENI CULTURALI: DAI DIPINTI AI MATERIALI D'ARCHIVIO, OPPORTUNITÀ E PROSPETTIVE FUTURE

Thierry Radelet Laboratorio di diagnostica e restauro Radelet
Filippo Timo Direzione artistica Banca Patrimoni Sella & C.

► h. 12 dibattito

h. 12.30 pausa pranzo

► h. 14.15 DIGITALE D'AUTORE: IPOTESI DI LAVORO PER GLI ARCHIVI DEGLI SCRITTORI

Emmanuela Carbé Università di Siena

► h. 14.45 LA CONSERVAZIONE DEI MATERIALI FILMICI NEGLI ARCHIVI

Valentina Rossetto Cineteca Nazionale Roma

► h. 15.15 LA CONOSCENZA COME STRATEGIA CONSERVATIVA: PER UNA CATALOGAZIONE NON DEPRIMENTE

Pierangelo Cavanna Storico della fotografia

► h. 15.45 L'ARCHIVIO DI LEONARDO MOSSO E LAURA CASTAGNO: UN PATRIMONIO ALLA PROVA DELLA CONSERVAZIONE

Patrizia Bonifazio Ricercatrice indipendente per l'Istituto Alvar Aalto

► h. 16.15 dibattito finale