

# CARTE D'ARTISTA

► **12.02.2024**

**Strategie conservative e  
prassi operative**

Iscrizioni

[info.piemonte@anai.org](mailto:info.piemonte@anai.org)

**Archivio di Stato di Torino**  
Sala conferenze | Piazzetta Mollino

**Partecipazione libera**  
in presenza e online

► h. 10.30 QUANDO, COME E PERCHÉ. IL RESTAURATORE AL SERVIZIO DI ARCHIVI, BIBLIOTECHE E COLLEZIONI

**Michela Cardinali, Luca Avataneo, Ambra D'Aleo** Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"

► h. 11.15 DIAGNOSTICA SCIENTIFICA PER L'ARTE E I BENI CULTURALI: DAI DIPINTI AI MATERIALI D'ARCHIVIO, OPPORTUNITÀ E PROSPETTIVE FUTURE

**Thierry Radelet** Laboratorio di diagnostica e restauro Radelet  
**Filippo Timo** Direzione artistica Banca Patrimoni Sella & C.

► h. 12 dibattito

h. 12.30 pausa pranzo

► h. 14.15 DIGITALE D'AUTORE: IPOTESI DI LAVORO PER GLI ARCHIVI DEGLI SCRITTORI

**Emmanuela Carbé** Università di Siena

► h. 14.45 LA CONSERVAZIONE DEI MATERIALI FILMICI NEGLI ARCHIVI

**Valentina Rossetto** Cineteca Nazionale Roma

► h. 15.15 LA CONOSCENZA COME STRATEGIA CONSERVATIVA: PER UNA CATALOGAZIONE NON DEPRIMENTE

**Pierangelo Cavanna** Storico della fotografia

► h. 15.45 L'ARCHIVIO DI LEONARDO MOSSO E LAURA CASTAGNO: UN PATRIMONIO ALLA PROVA DELLA CONSERVAZIONE

**Patrizia Bonifazio** Ricercatrice indipendente per l'Istituto Alvar Aalto

► h. 16.15 dibattito finale