

LA CATALOGAZIONE DELLA RISORSA MUSICALE A STAMPA

Biblioteca del Conservatorio G. Verdi
via San Francesco da Paola, 27 – Torino

Il trattamento in SBN delle risorse musicali a stampa tramite gestionale SebinaNEXT

CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PERMANENTE

Il corso—organizzato da Conservatorio Verdi di Torino, assieme a AIB sezione Piemonte e Valle d'Aosta, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo—fa parte del progetto di formazione e aggiornamento permanente sulla catalogazione della risorsa musicale in SBN e prevede 30 ore di lezione dedicate al **trattamento della musica a stampa tramite gestionale SebinaNext**. La frequenza al corso è gratuita. Il corso è rivolto a **bibliotecari, archivisti** e a tutti coloro che vogliono formarsi o aggiornarsi sulla catalogazione della risorsa musicale a stampa. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione previo superamento del test di apprendimento finale.

PROGRAMMA

Giovedì 4 aprile 2024

ore 9-13 / 14-16

LA RETE SBN E LA MUSICA

Il Servizio Bibliotecario Nazionale • La Base-dati Musica • L'Ufficio Ricerca Fondi Musicali • Il modello concettuale IFLA-LRM: nozioni di base

Venerdì 5 aprile 2024

ore 9-13 / 14-16

GUIDA ALLA CATALOGAZIONE DEL MATERIALE MUSICALE IN SBN

La struttura della Guida SBN - Musica • Quali sono considerati materiali musicali? • L'oggetto della descrizione bibliografica • Risorse *pubblicate* e Risorse *non pubblicate* • La gestione degli esemplari incompleti • La catalogazione del materiale musicale a stampa con gestionale SebinaNext: i dati comuni

Lunedì 8 aprile 2024

ore 9-13 / 14-16

LA CATALOGAZIONE DEL MATERIALE MUSICALE A STAMPA CON GESTIONALE SEBINANEXT

I dati descrittivi • Gli identificatori standard relativi alla musica a stampa: tipologie e definizioni • Campi specifici del materiale musicale a stampa • Come riconoscere e gestire elaborazioni e parafrasi

Martedì 9 aprile 2024

ore 9-13 / 14-16

**LA CATALOGAZIONE DEL MATERIALE
MUSICALE A STAMPA CON GESTIONALE
SEBINANEXT**

I collegamenti Titolo-Nome e Titolo-Titolo •
Il Titolo dell'Opera Musicale: definizione
e gestione in SBN

Mercoledì 10 aprile 2024

ore 9-13 / 14-16

**STRATEGIE DI RICERCA IN OPAC SBN,
STRUMENTI DI LAVORO E PROVE
PRATICHE**

Strategie di ricerca in Opac SBN e strumenti di
lavoro. Repertori, dizionari e banche dati • Prove
pratiche. Cattura, bonifica e creazione di un
record relativo a edizioni musicali a stampa in
SebinaNext • Identificazione, gestione e
creazione di un nuovo Titolo dell'Opera Musicale
in SBN • Test finale di apprendimento

DOCENTE DEL CORSO

Sara Taglietti si occupa della catalogazione di materiale musicale a stampa, manoscritto e audiovisivo in SBN e ha lavorato a progetti presso le biblioteche dei Conservatori di Milano e Torino, Biblioteca Nazionale Marciana, Fondazione Ugo e Olga Levi, Conservatorio di Venezia.

Dal 2020 è membro del Gruppo di lavoro tecnico per la Gestione e manutenzione dell'Authority File di SBN -

Nomi di persona coordinato dall'ICCU, finalizzato al controllo e alla manutenzione dell'archivio delle voci di autorità relative ai nomi di persona in SBN.

Dal 2021 lavora presso l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano, occupandosi del mantenimento dei dati musicali in SBN e l'aggiornamento delle sigle internazionali delle biblioteche musicali in collaborazione con l'ICCU e il Répertoire International des Sources Musicales (RISM).

Modalità di partecipazione in presenza

Iscrizioni francesco.nicita@aib.it entro il 20 marzo 2024

Informazioni giuliana.maccaroni@conservatoriotorino.eu

Organizzato da



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Polo Bibliografico della Ricerca
Università degli Studi di Torino