



## CALL FOR PAPERS

### Fortuna del Barocco nel Novecento: aperture alla modernità, mostre, musei, collezioni, mercato, *connoisseurship* tra Europa e America

**Pubblicazione:** 24 luglio 2024

**Termine:** 30 ottobre 2024 (h 24, ora italiana)

Il convegno internazionale **Fortuna del Barocco nel Novecento: aperture alla modernità, mostre, musei, collezioni, mercato, *connoisseurship* tra Europa e America** rappresenta l'evento conclusivo del progetto ***Quale Barocco? Fortuna del Barocco nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento***, avviato nel 2021 nell'ambito del Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.

Nel corso dei tre anni di svolgimento del progetto sono state condotte **ricerche** e organizzati **seminari** sulla **ricezione della cultura figurativa del Sei e del Settecento** in rapporto alla trasformazione degli **ordinamenti museali**, alla **riflessione critica**, ai percorsi della **letteratura artistica**, al ruolo delle **mostre** tanto locali quanto delle grandi esposizioni internazionali, alla crescente **rivalutazione** di un periodo precedentemente svalutato nelle strategie del collezionismo e del mercato dell'arte. In un turbolento momento politico che ammantava di propaganda nazionalistica la produzione delle opere d'arte contemporanea così come la funzione delle testimonianze del passato, il Barocco, sempre più metafora della modernità, si presta a sfaccettate interpretazioni su entrambe le sponde dell'Atlantico. Il contesto americano si pone infatti come un fertile terreno per la diffusione delle sollecitazioni provenienti dal Vecchio Continente ma anche come luogo di **sperimentazione di nuovi percorsi collezionistici e museali**.

Per il **convegno** si accettano proposte per le relazioni inerenti alle seguenti **linee di ricerca, declinate nel corso del XX secolo**:

- fortuna di opere e artisti del Barocco nelle collezioni pubbliche e private europee e americane
- figure di collezionisti, curatori, dealers, critici, restauratori e conoscitori



- allestimenti di mostre e ordinamenti museali
- dialoghi tra arte barocca e arte contemporanea
- ricezione e interpretazione del barocco da parte degli artisti del Novecento
- percorsi dell'editoria e della fotografia

Si invita a prendere in considerazione la presenza di figure femminili di particolare rilevanza per i temi affrontati dal convegno.

Saranno previsti interventi di 20 minuti.

Il convegno si svolgerà a Torino nel mese di maggio 2025.

Le proposte per le relazioni dovranno contenere: titolo e abstract di al massimo 1.500 battute, un breve curriculum vitae scientifico e un breve profilo bio-bibliografico dell'autrice/ore. Tale documentazione potrà essere presentata in italiano o inglese.

Le proposte dovranno essere presentate esclusivamente seguendo la procedura online nella relativa area bandi del sito [www.fondazione1563.it](http://www.fondazione1563.it).

Non saranno prese in considerazione proposte inviate in altra forma rispetto a quella indicata.

La scadenza per la presentazione delle proposte è il **30 ottobre 2024**, h 24 (ora italiana).

Entro il **30 novembre 2024** saranno rese note le proposte selezionate.