MODULO 3 · 20 OTTOBRE 2026

Dalla ricerca al digitale

Strumenti e linguaggi per raccontare la storia

SEGUI LE TRACCE → RICOSTRUISCI I FATTI → RACCONTA LA NOSTRA STORIA

Mattia Boero
Project Manager · Punto Rec Studios

Erika Salassa
Fondazione 1563

IL CONTESTO

Cosa chiede BACKSTORIES

IL TEMA 2026/2027

Il Novecento dei giovani: consumi, identità e trasformazioni

9 aprile 2027
consegna sul sito della Fondazione 1563

Un elaborato per classe o gruppo
Il lavoro è collettivo, coordinato da uno o più docenti referenti

Un contenuto digitale divulgativo
Video, podcast, presentazione multimediale, prodotto interattivo

Con tre allegati
Descrizione della ricerca (max 3.000 battute), fonti, dichiarazione sull'uso dell'IA

CHI VI PARLA

Da dove parlo

Video e audio
Per musei, fondazioni, enti pubblici e aziende

Tour e mostre virtuali
Spazi in 3D con contenuti d'archivio

Accessibilità
Audioguide, video in LIS, mappe tattili, materiali in CAA

Formazione
Architettura e fotografia

Il mio mestiere è tradurre tra chi porta il contenuto e chi lo produce.

IL METODO

La ricerca decide il formato

1

Le fonti

Cosa abbiamo davvero in mano

→

2

La domanda

Un argomento dà un elenco, una domanda dà una storia

→

3

Il pubblico

Un sedicenne che non sa niente di questa storia

→

4

Il formato

Arriva per ultimo, e spesso si sceglie da solo

Il percorso opposto si riconosce subito: formato scelto per moda, fonti cercate per riempirlo.

I FORMATI

Quale formato per quali fonti?

Video

Fonti che si vedono

Album di famiglia, filmati, documenti, luoghi. Servono 10-15 immagini per ogni minuto.

Podcast

Fonti che si ascoltano

Testimonianze, interviste, musica d'epoca, documenti letti. Costa poco, chiede scrittura.

Presentazione multimediale

Tanti materiali per un ragionamento

Documenti affiancati, dati, grafici. Deve reggersi da sola, senza relatore.

Prodotto interattivo

Un racconto che non è una linea

Sito, mappa, tour virtuale. Il più ambizioso: servono tempo e competenze.

CASO STUDIO · VIDEO

Anne Frank Video Diary

CHI	Anne Frank House, Amsterdam
QUANDO	Da marzo 2020, su YouTube
FORMATO	15 episodi da 5 a 10 minuti
PREMESSA	E se Anne avesse ricevuto una videocamera invece di un diario?

COSA CI INSEGNA

La forma è inventata. Il contenuto è la fonte, e il confine è dichiarato.

CASO STUDIO · SOCIAL

Eva.Stories

CHI

Mati e Maya Kochavi

QUANDO

Maggio 2019, su Instagram

FONTE

Il diario di Éva Heyman, 13 anni, di Nagyvárad (oggi Oradea)

ESITO

Virale in pochi giorni, e molto discusso

COSA CI INSEGNA

Anche la scelta della forma è un'interpretazione della fonte.

CASO STUDIO · PODCAST

Carla, una ragazza del Novecento

CHI Sara Poma, podcast indipendente

QUANDO 2020, su Spotify e Spreaker

FONTE Il quaderno di ricordi della nonna Carla, nata nel 1923

STRUTTURA Un'attrice legge il quaderno, esperti danno il contesto

COSA CI INSEGNA

Un archivio di famiglia diventa storia quando qualcuno lo interroga.

CASO STUDIO · PODCAST

Atlante sonoro degli archivi italiani

CHI Archivissima, voce di Valentina De Poli

QUANDO Dal 2020

FORMATO 17 episodi da circa 20 minuti

PROTAGONISTI Gli archivi: diari, fotografia, design, televisione

COSA CI INSEGNA

Anche il percorso di ricerca si può raccontare. Registrate le visite in archivio.

DAL NOSTRO LAVORO

Una mostra virtuale fatta di archivio

Sale in 3D, visitabili da computer e telefono senza installare niente. In ogni punto di approfondimento, un contenuto diverso.

- Filmati d'archivio originali
- Montaggi di foto, documenti e video d'epoca
- Podcast tra registrazioni nuove e audio d'archivio
- Interviste girate per il progetto
- Album fotografici

Ogni contenuto ha la sua didascalia
Titolo, parole chiave, contesto. Come in una mostra fisica.

Racconto e produzione nascono insieme
Chi monta partecipa al lavoro sulle fonti fin dall'inizio.

PRIMA SI SCRIVE

La scaletta a due colonne

COSA SI VEDE O SI SENTE	COSA SI DICE
FOTO · Ragazzi davanti a un juke-box, 1962 Archivio famiglia R.	VOCE · «Nell'estate del 1962 mio nonno aveva diciassette anni e passava i pomeriggi al bar del paese.»
INTERVISTA · Il nonno, primo piano	«Per sentire una canzone dovevi mettere la moneta. Allora sceglievi bene.»
RIVISTA · Pubblicità di un giradischi portatile Biblioteca civica	MUSICA d'epoca, poi VOCE · «Due anni dopo, il juke-box se lo poteva portare a casa.»

Esempio inventato. Parole della colonna destra ÷ 130 = minuti di durata.

IL VIDEO · IL LINGUAGGIO

Un video, una storia

Una storia, una domanda
Il resto va nella descrizione della ricerca

I primi 15 secondi decidono
Aprite con la fonte più forte, il titolo può aspettare

La voce dice ciò che l'immagine non dice
E la voce è quella degli studenti

Ogni fonte ha la sua didascalia
Cos'è, da dove viene, di quando è

Sottotitoli, sempre
Generati in automatico, corretti a mano

5-8

minuti

la durata che consiglio

Orizzontale 16:9, Full HD

Per montare basta il gratuito

GRATUITI

CapCut
Funziona anche da browser

iMovie
Incluso su Mac, iPad e iPhone

Adobe Express
Versione education gratuita per le scuole, da browser

DaVinci Resolve
Professionale, Windows, Mac e Linux. Chiede un computer potente

Shotcut · Kdenlive
Open source, leggeri

A PAGAMENTO

Premiere Pro
Abbonamento, prezzi per studenti e docenti

Final Cut Pro
Solo Mac, licenza unica

Scrivere per l'orecchio, ascoltare chi ricorda

Scrivere per l'orecchio

- Frasi brevi, un'informazione per frase
- Ripetere i nomi più che nello scritto
- Una voce per la fonte, una per il racconto
- Episodio unico: 10-15 minuti

L'intervista

- Prima domanda: chi sei, dove siamo, di cosa ti occupavi
- Domande aperte, poi silenzio: contate fino a tre
- Niente «sì, sì» mentre l'altro parla
- Il ricordo si verifica con altre fonti

Dalla registrazione alla consegna

Registrare

- Smartphone, app registratore alla qualità più alta
- In aula: microfono USB e computer

Montare

- Audacity: gratuito, Windows, Mac, Linux
- GarageBand: gratuito, Mac e iPad
- Descript: si monta modificando il testo

Pulire

- Adobe Podcast Enhance Speech
- Gratis fino a 60 minuti al giorno, file fino a 30 minuti
- Uso dell'IA: va dichiarato

Consegnare

- MP3 di buona qualità per il caricamento
- WAV come copia originale
- Dopo il contest: Spotify for Creators, Spreaker

L'HARDWARE MINIMO

Quasi tutto è già in tasca

< 120 €

microfono, cuffie e treppiede:
il kit base di una classe

Prezzi indicativi. La stanza conta più del microfono.

Smartphone recente	Full HD basta	**già in tasca**
Microfono lavalier a filo	Il primo acquisto	**15-25 €**
Cuffie chiuse	Per sentire cosa si registra	**30-60 €**
Treppiede con supporto	Inquadrature stabili	**20-30 €**
Microfono USB dinamico	Per la voce narrante in aula	**70-100 €**
Luce	Una finestra. Oppure un pannello LED	**25-50 €**
Computer	8 GB per CapCut e iMovie, 16 GB per DaVinci	**in dotazione**

DA STAMPARE

Prima di premere REC

- [ ] Telefono in modalità aereo
- [ ] Batteria carica e spazio libero: un'ora in Full HD ≈ 6 GB
- [ ] Obiettivo pulito
- [ ] Orizzontale, sul treppiede, all'altezza degli occhi
- [ ] Prova audio di 10 secondi, riascoltata in cuffia
- [ ] Un battito di mani se audio e video sono su due apparecchi
- [ ] Liberatoria firmata prima di accendere
- [ ] Alla fine, 30 secondi di silenzio nella stanza

IA, DIRITTI, LIBERATORIE

Trasparenza prima di tutto

L'intelligenza artificiale

Consentita dal regolamento. Va dichiarata.

Aiuta senza toccare la fonte
Trascrivere, pulire l'audio, sottotitolare, riordinare gli appunti

Produce qualcosa che sembra una fonte
Colorare o animare foto, voci sintetiche, immagini «d'epoca». Se usata, va detto nel momento in cui compare

Diritti e persone

Il docente referente risponde della liceità dei materiali.

Liberatoria per chi è intervistato o ritratto
Modello della Fondazione 1563, firmato al momento della raccolta. Per i minorenni firmano i genitori

Materiali d'archivio
Chiedere all'archivio come usarli e citarli. Online: licenze aperte, riportate nei crediti

Musica
Solo con licenza chiara, con titolo, autore e licenza nei crediti

ORGANIZZARE LA CLASSE

La classe come una redazione

SEI RUOLI

- Ricerca e archivio
- Interviste
- Scrittura e scaletta
- Riprese e suono
- Montaggio
- **Fonti, liberatorie, documentazione**

IL CALENDARIO

Ott · Nov	Domanda di ricerca e fonti
Dicembre	Scaletta e scelta del formato
Gen · Feb	Interviste, riprese, registrazioni
Marzo	Montaggio e revisione. Prima versione entro metà mese
9 aprile	Consegna. Non l'ultimo giorno

Pasqua 2027 cade il 28 marzo

DA LUNEDÌ

Scegliete una fonte. Una sola.

1. Cos'è?
2. Chi l'ha usata?
3. Cosa racconta dei giovani di allora?
4. Cosa non sappiamo ancora?

Grazie

Mattia Boero
Punto Rec Studios

Erika Salassa
Fondazione 1563

fondazione1563.it/archivio-storico-compagnia-san-paolo/backstories
archivio.storico@fondazione1563.it